

# SYDVESTJYLLANDS EFTERSKOLE // TILBYGNING // MULTISAL



TEATER



MUSIK &  
KONCERTER



UNDERSVNING  
& FORELÆSNINGER



OPHOLD I MINDRE  
GRUPPER



FESTER &  
FORSAMLINGER





## VISION OG KONCEPT FOR EN MULTISAL PÅ SYDVESTJYLLANDS EFTERSKOLE

Et multifunktionelt rum med optimerede rammer for lyd, lys og oplevelse.  
Rum til glæde og kreativ udfoldelse, til fordybelse og tankevækkende optrin.

Den nye koncert/teater/mødesal er en unik symmetrisk bygning, som kobler sig på skolens centrale torv og skaber små hyggelige kroge til ophold og småsnak eller evt. til gruppearbejde.

Bygningens form er motiveret af ønsket om at alle i salen skal have den samme gode oplevelse, både visuelt og lydmæssigt.

Men lige så meget, som den er funktionsmæssigt gennemtænkt indefra, er den også tænkt ind i helheden, med de eksisterende bygninger og naturen og ankomsten til skolen. Når man ankommer til skolen, og kører op af den smukke allé mod hovedbygningen, vil man især om aftenen bemærke det nye indgangsparti, som kigger diskret frem fra bag forlængelsen af den eksisterende elevfløj. Når mørket er faldet på vil lyset og livet i bygningen blive synligt ud mod vejen og indkørselen, og evt. offentlige arrangementer vil helt naturligt lede gæsterne af den let hævede sti og ankomstområde direkte om til foyer og opholdszonen ved den nye koncert og teatersal.

Om dagen, eller når bygningen ikke bruges vil den derimod via sine tilpassede proportioner og materialitet være en lige så naturlig del af skolens eksisterende bygningsvolumner, og være en passende, men ikke overartikuleret markering af skolens profil mod omverdenen.

På den måde signaleres: "Vi kan og vi vil noget særligt her på SE, men ikke uden behørig hensynstagen til den eksisterende kontekst!"

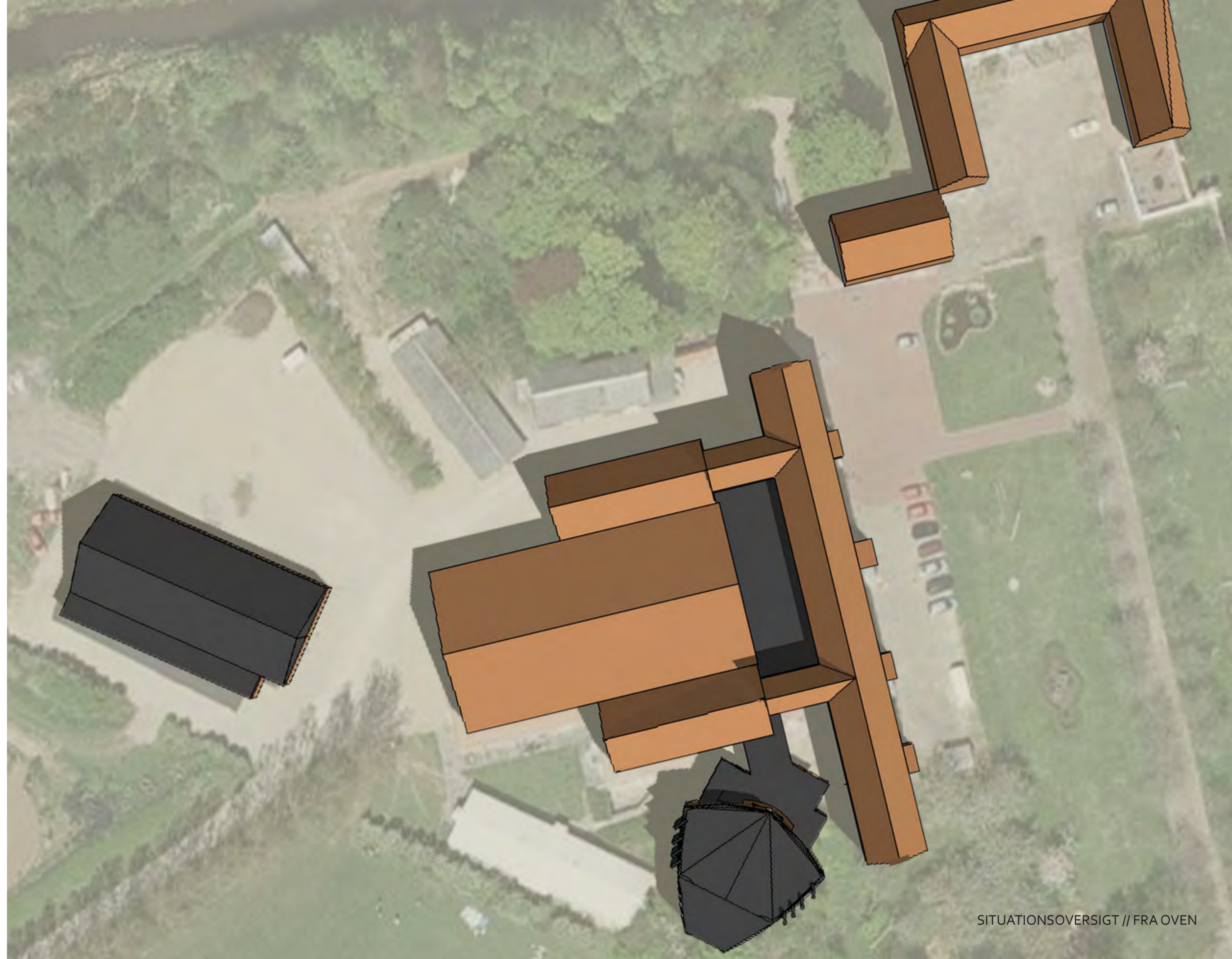
Vi har ønsket at vise jer muligheden for en ny bygning, der i dagligdagen naturligt kan glide ind i skolens øvrige funktionalitet og blive en forlængelse af det eksisterende flow rundt på skolen. Et sted der er imødekomende behageligt at opholde sig både for dem i salen, og dem på scenen. Et sted hvor man kan læne sig tilbage og nyde den gode afslappede atmosfære, og hvor der er gode forhold for mange forskelligartede aktiviteter som koncerter, udstillinger, møder, forelæsninger, fester, teater, præsentationer af projekter, biograf, forskellige slags samlinger og undervisning.

Salen er højloftet symmetrisk opbygget og akustisk optimeret i både materialer og form uden parallelle væge, og med mulighed for at tilpasse efterklangstid til f.eks. høj rytmisk musik.

Lyset kommer ind, så det oplyser rummet jævnt, men ikke skinner direkte på scenen, eller det der vises på storskærm. Oftest som diffust indirekte lys, men på visse tidspunkter, som lysende striber hen over et slidstærkt praktisk Douglas plankegulv.

Salen kan mørklægges på en nem og enkel måde, via et standard gardinsystem.

Vi har foreslået en hævet teknik-gang /repos, hvorfra der er fuld overblik over scenen, og optimal afsæt for styring af bl.a. følgespot, lys og effekter.





Scenen kan udvides både bagud og fremad mod publikum, og modulerne til udvidelsen af scenen kan rulles ind under gulvet i kulisserummene. Under scenen, vil der være et kælderrum, hvor der er nem adgang til 2 lemme i scenegulvet, til monitører og elektronik-føringsveje. Herfra er der også en dør til et teknikrum under bagerste scenedepot.

Depoterne i forbindelse med scenen er i samme niveau, så man kan skubbe evt. kulisser direkte ind, og terrænet bag bygningen tilpasses, så der er nem direkte adgang udefra.

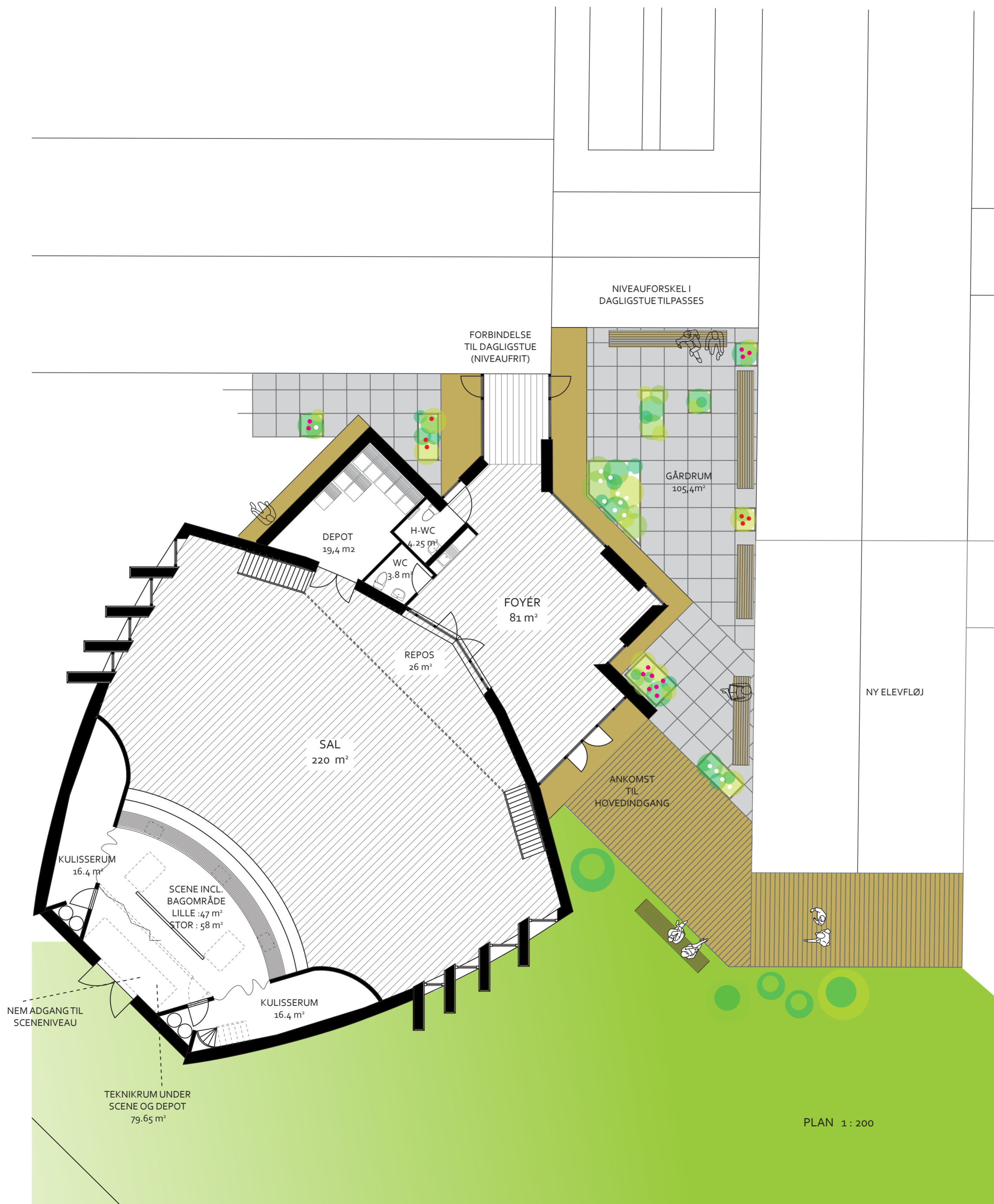
Der placeres et borde-/stoledepot bag en stor dobbeltdør bagerst i salen, og dette er i niveau med foyer og dagligstue, så møblerne nemt kan bruges i resten af skolen. Det nuværende dagligstuegulv hæves, så der er niveau-frit hele vejen til skolens køkken, men til mindre arrangementer og dagligt brug etableres der et køkkenbord i en aflukkelig niche i foyeren.

Salen kan laves så der er fremtidig mulighed for opdeling i 2-3 akustisk adskilte rum, hvis det ønskes. Der etableres udtag /docking til PC og teknik foran scenen, ved mixerpulten, og på det foreslåede repos.

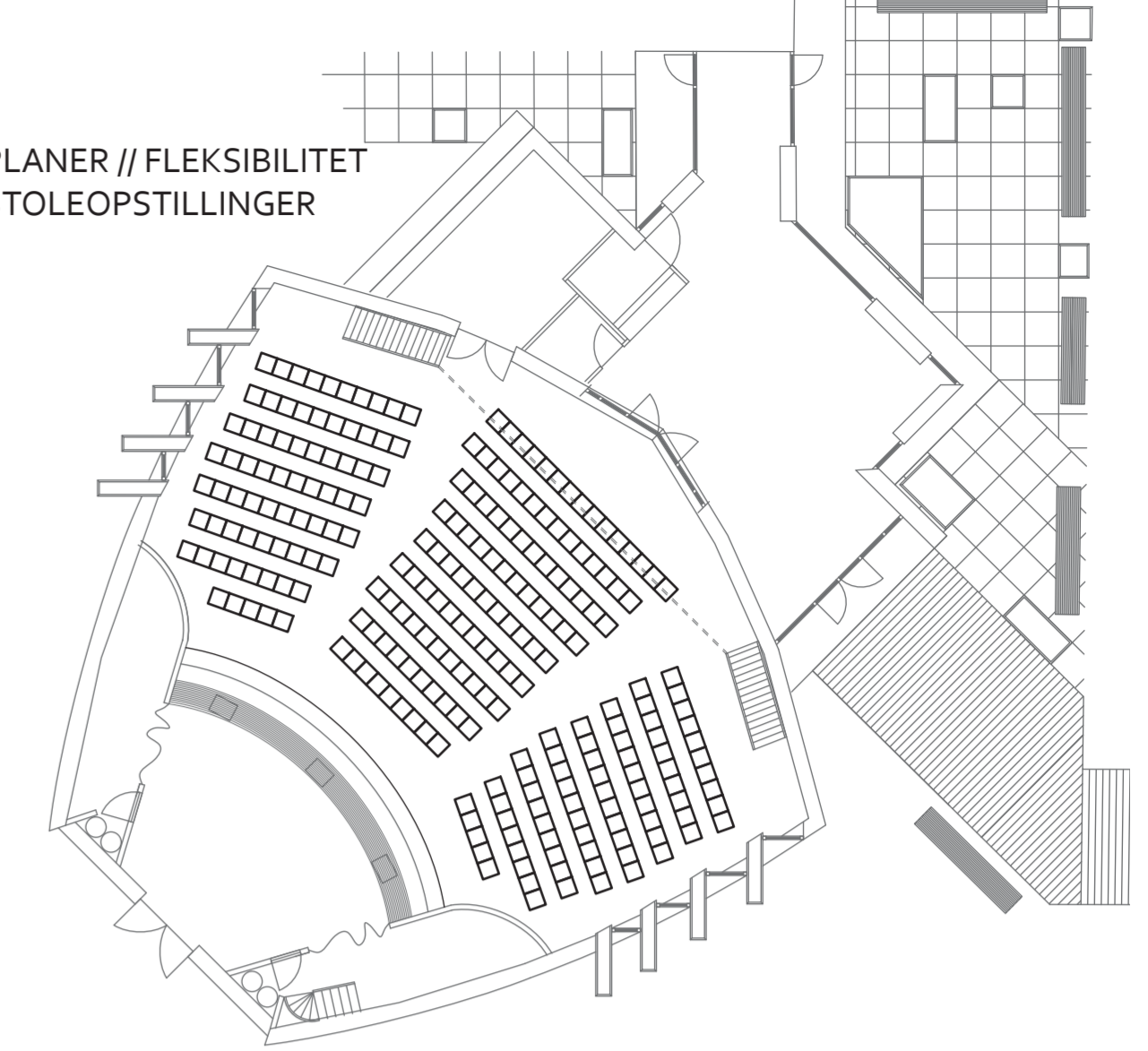
I foyer- og dagligstueområdet kan opstilles mindre siddegrupper, som f.eks. kan bruges til gruppearbejde i forbindelse med undervisningen, og når vejret tillader det kan nicher og hjørner udenfor også bruges.

I de rum der naturligt er opstået mellem det nye og det gamle, har vi i forlængelse af dagligstuen ønsket at skabe hyggelige kroge og opholdszoner, hvor man selv på dage med dårligt vejr kan have glæde af at opholde sig udenfor - afskærmet for vind og overdækket for regnen. Disse rum, er i videst mulig omfang en direkte fortsættelse af inde-rummet, med materialer og højder gennem vinduespartier fra gulv til loft. Stedsegrønne buske og afskærmede felter med blomster bringer naturen helt tæt på, i et rum, der lige som resten af forslaget kan tåle stort slid med minimum vedligeholdelse.

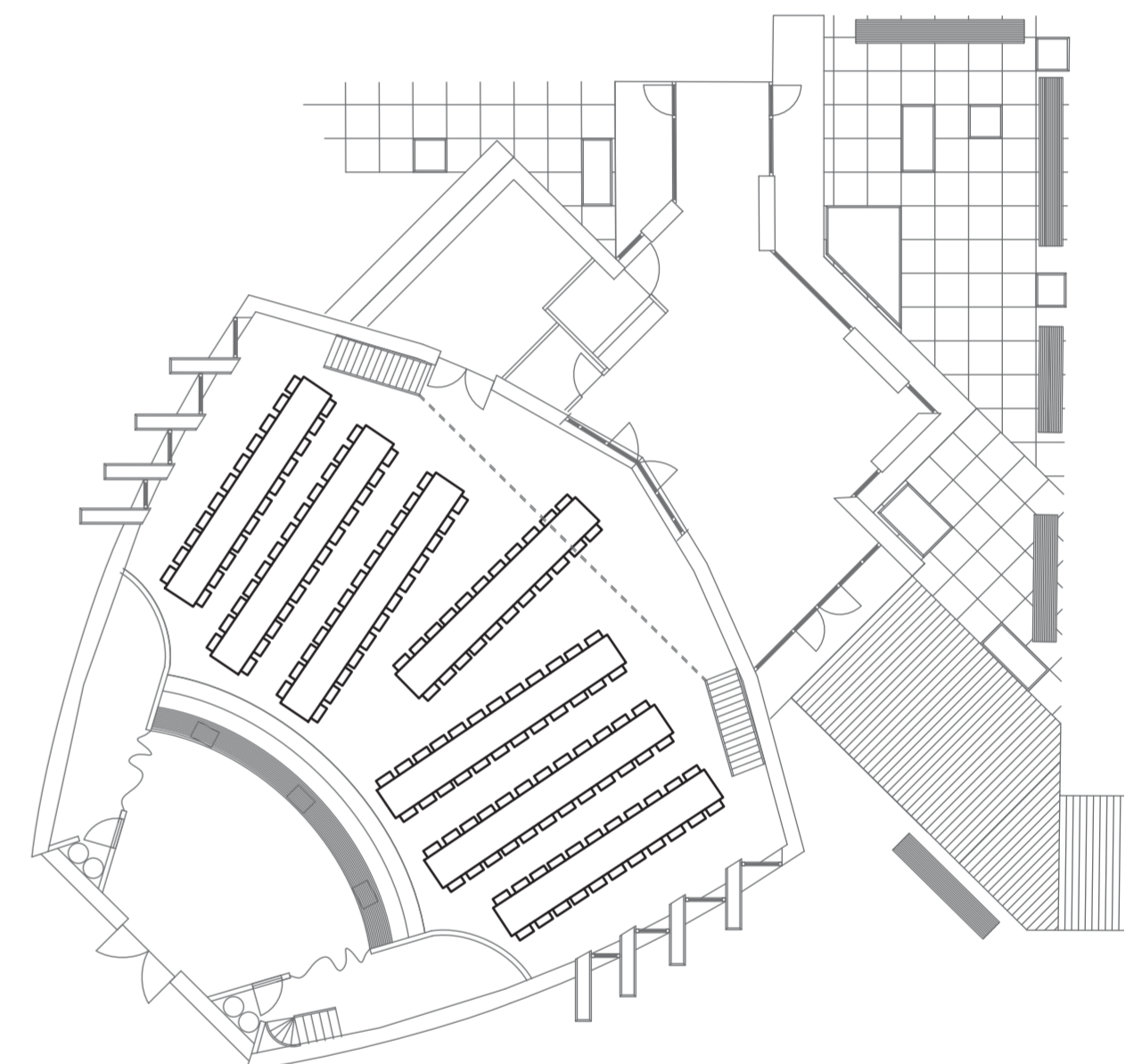
**Materialer:**  
Lameller i vejrbestandig hårdtræ f.eks. egetræ, cedertræ eller teak. Teglsten – så tæt som muligt på skolens originale i struktur og forbandt.  
Super lavenergi træ-alu vinduer.  
Douglas plankegulv.  
Hvide gipslofter.



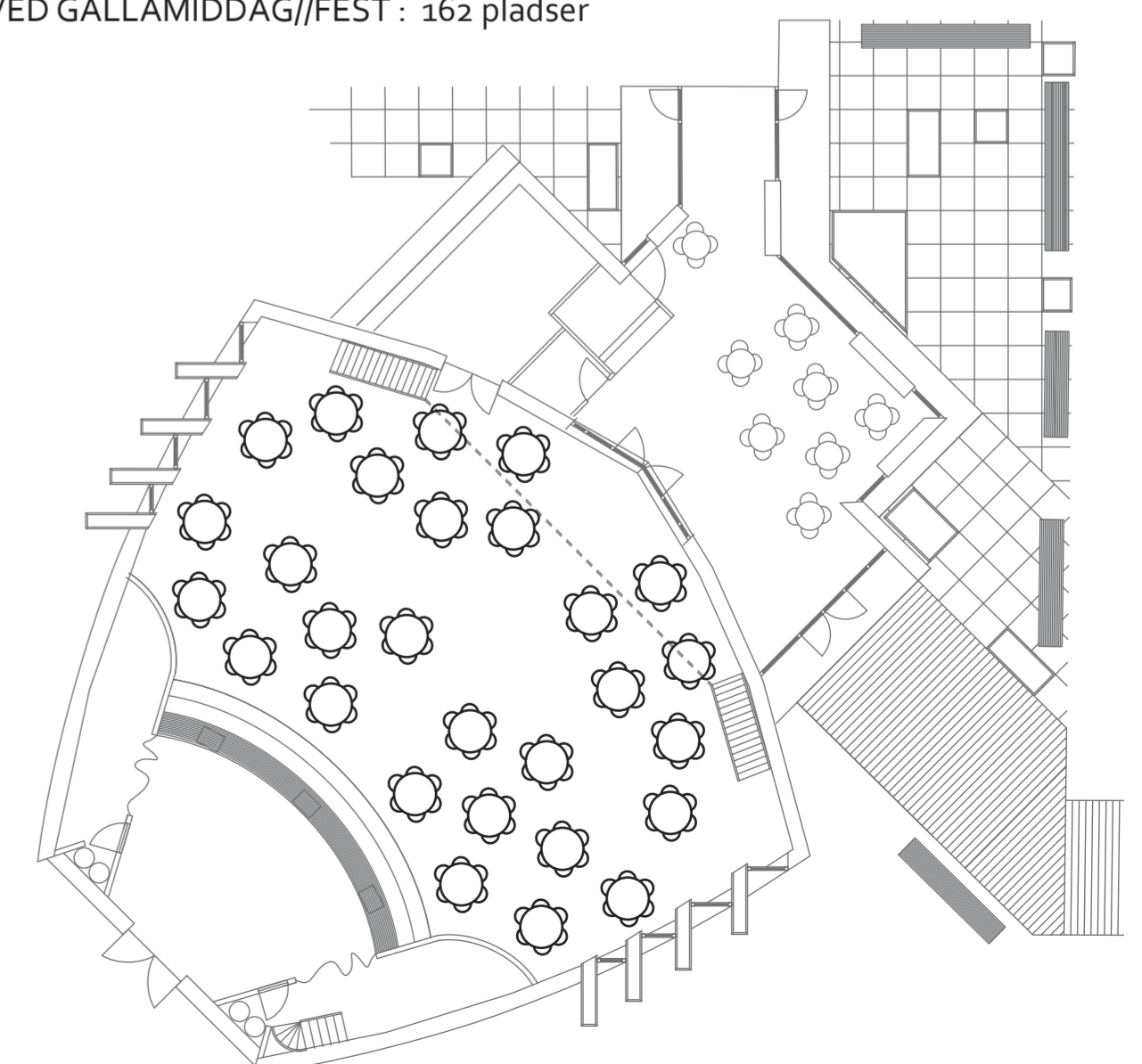
PLANER // FLEKSIBILITET  
STOLEOPSTILLINGER



VED KONCERT//TEATER : 250 pladser



VED GALLAMIDDAG//FEST : 162 pladser



VED ARBEJDE I GRUPPER//CAFÉAFTENER : 168 pladser





SNIT GENNEM SAL OG FOYÉR 1 : 200

Snittet viser de forskellige rumoplevelser, set i rumhøjder. Man bevæger sig i rum, der forholder sig direkte til kroppen, i høje rum med forskellige niveauer, og rum under rum -en udnyttelse af plads til større funktionalitet - ventilation, opbevaring, etc. Multisalen forholder sig så den ikke konkurrerer, men samarbejder med skolens eksisterende bygningvolumener.



VEST FACADE 1 : 200

Vest facaden viser de massive flader vs. de mere åbne kig igennem bygningen. Man får en fornemmelse af aktiviteterne indenfor og ophold i uderummene, men samtidigt kan man arbejde uforstyrret og koncentreret fag facaden, med visuelle forbindelser til naturen.

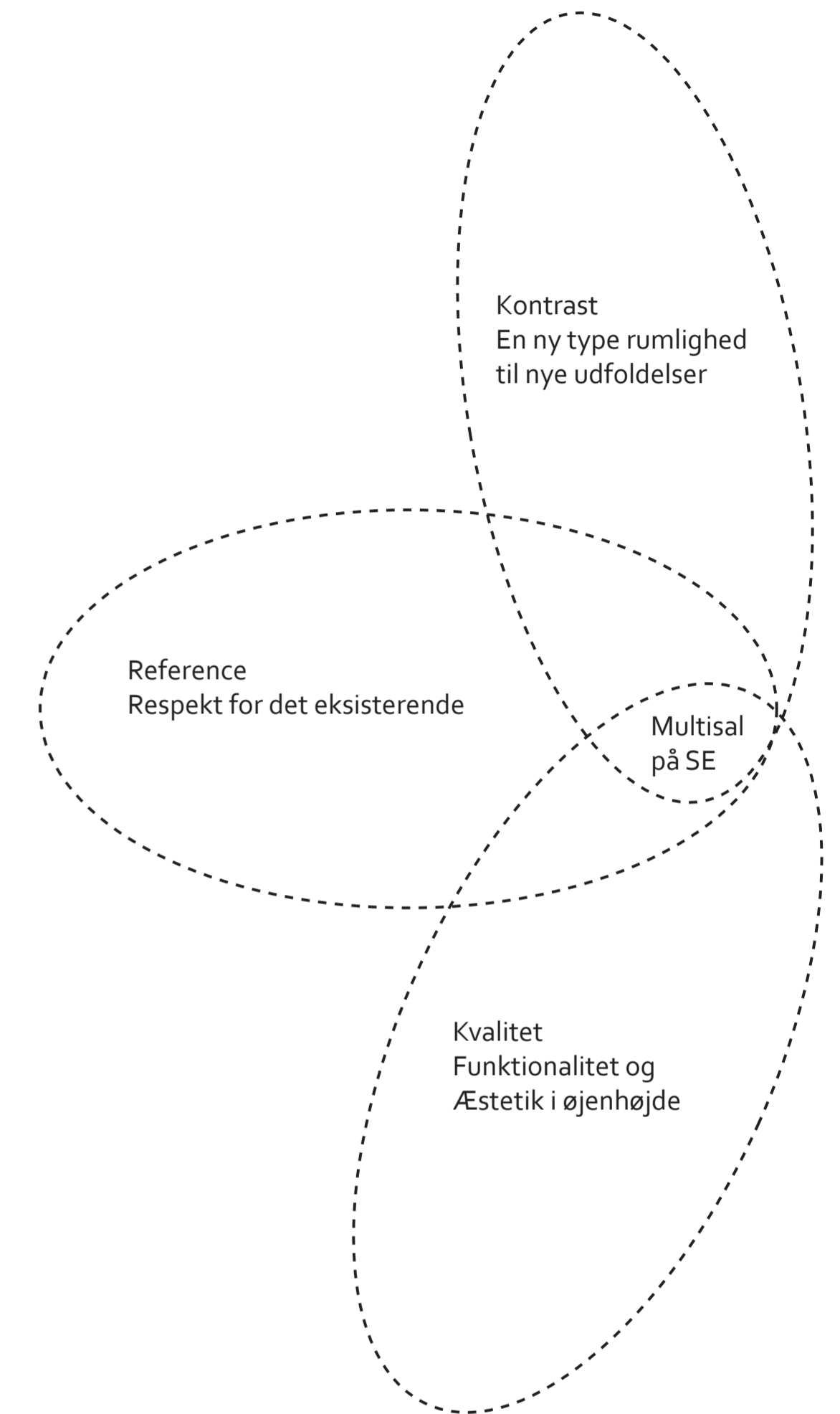


DIAGRAM // OPDELING AF SAL

Fleksibilitet - Den stiplede linje viser, hvor en rumopdeling kunne placeres. Det harmonerer med rummets opbygning, med lys i alle dele og adgang til uderummet.

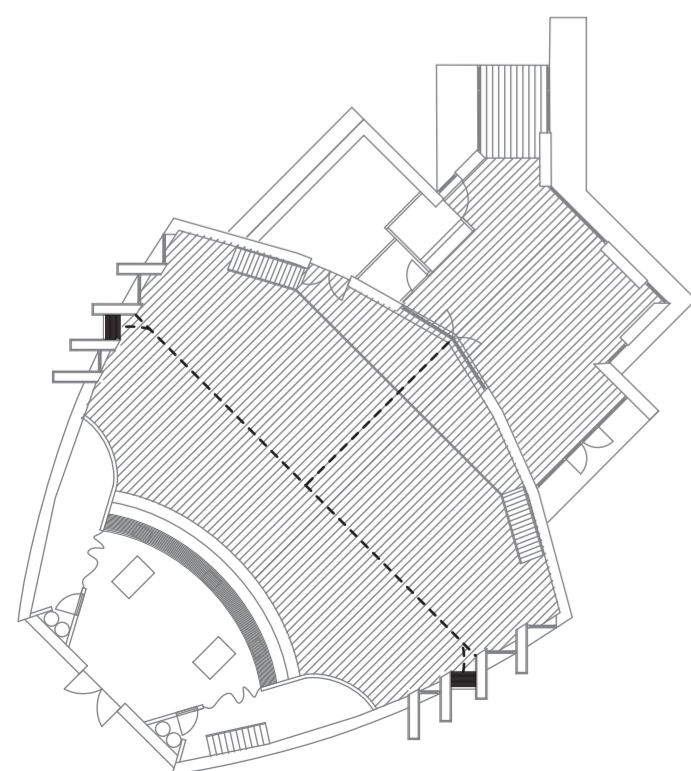


DIAGRAM // LYS OG KONCEPT

Den nye bygning på SE forholder sig til lysets måde at formidle forskellige aktiviteter. Mest åbent i ankomst området, hvor man mødes, danner sig et overblik og får kontakt med andre. her udviskes grænsen mellem ude og inde. Lidt mindre gennemsigtig er selve salen, det bliver lidt mere privat og man fornemmer "indenfor/udenfor" i kortere glimt. Og endeligt er der sceneområdet, med fokus på teaterets lukkede mystik og rummets fokus på det, der vises.

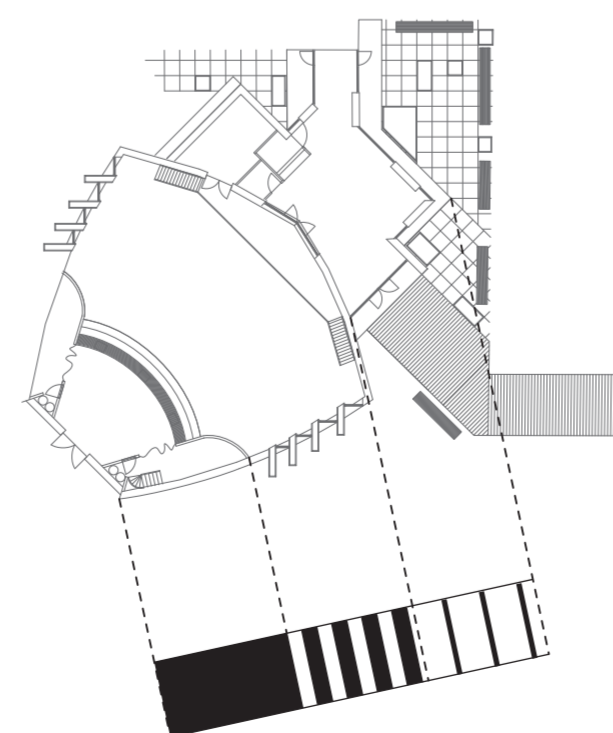
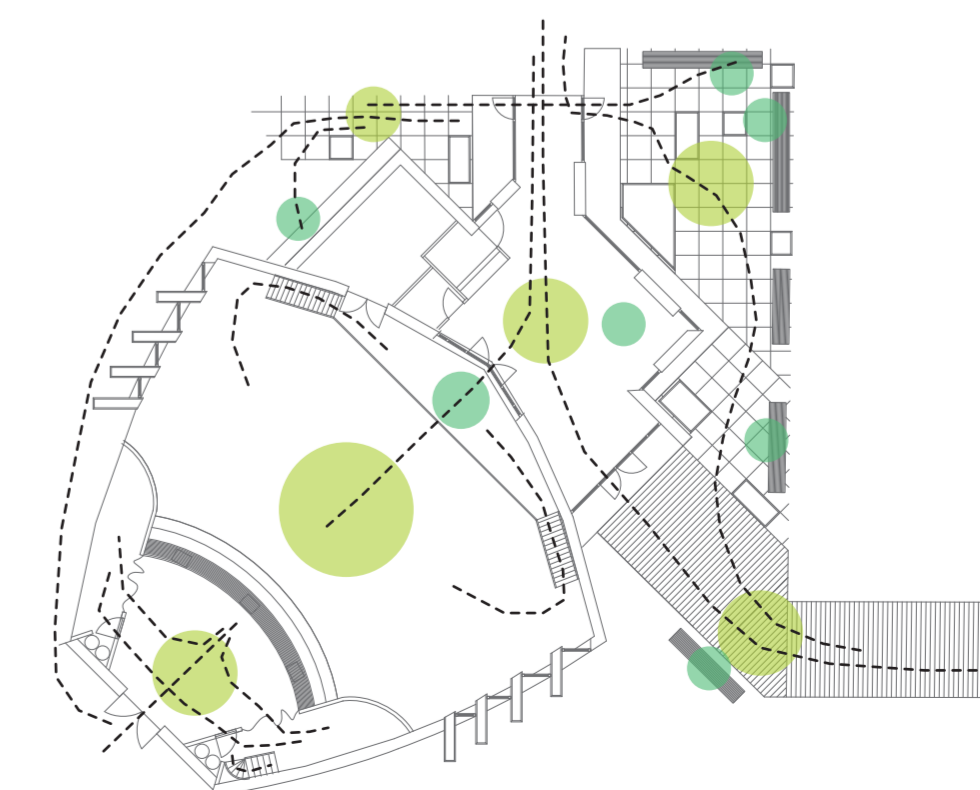


DIAGRAM // BEVÆGELSE OG OPHOLD

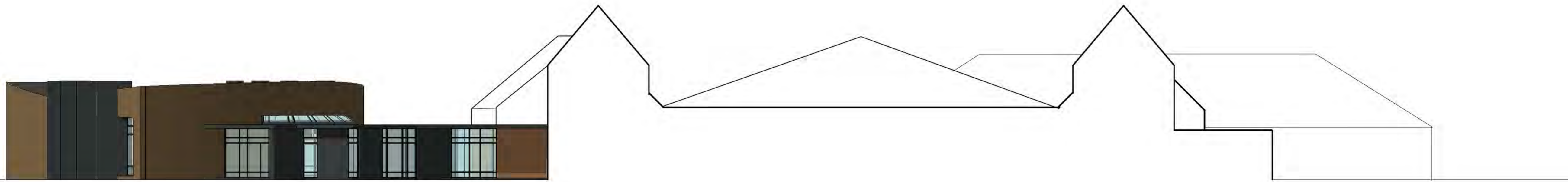
Multisalens fleksible opbygning og hensynstagen til mange forskellige funktioner bevirker, at rummene i og omkring salen kan bruges på mange måder; til mange typer bevægelse og ophold. Der er forskellige typer af ophold ude og inde; der er altid mulighed for at træde ud af en bevægelse fra A til B og tage en pause eller arbejde som gruppe i fred og ro -uden at være afskåret.







VIEW FRA ANKOMSTEN TIL SYDVESTJYLLANDS EFTERSKOLE



ØST FACADE, SET I RELATION TIL SNIT I DEN EKSISTERENDE BYGNINGSKONTUR



SYD FACADE 1 : 200



